

фразы становится, между прочим, ясно и то, что во времена Боэция «достать» сочинения Платона и Аристотеля было непросто. Классическая античная наука стремительно исчезала из обихода новых интеллектуалов, погруженных в теологические проблемы, и Боэций был одним из очень немногих, кто стремился воспрепятствовать этому процессу.

По-видимому, единственно доступными в это время были сочинения

Аристотеля по логике, поэтому Боэций приступает к переводу и комментированию работ, составляющих аристотелевский логический свод «Органон». Сначала он пишет обширный комментарий к «Введению» («Isagoge») Порфирия, неоплатоника III в., написавшего этот трактат как пояснение к «Категориям» Аристотеля. Боэций делает эту работу дважды (около 505 и 508 г.) — сначала основываясь на латинском переводе IV в., а потом на своем собственном переводе. Затем по порядку он переводит «Категории» (не позже 510 г., комментарий 509-511 гг.), «Об истолковании» (не позже 513 г., комментарий 513—516 гг.), «Первую аналитику», «Топику» и «Об изобличениях софизмов» (не позже 520 г.).

рическое, гармоническое и т.д.). Возможно, интерес Боэция к пропорциям связан с тем, что, согласно легенде, находясь в заключении в тюрьме, он придумал игру, основанную на числовых соотношениях. Следует отметить, однако, что понимание Боэцием более продвинутых предложений и доказательств никомаховой «Арифметики» было ограниченным. Например, утверждение, что кубические числа могут быть представлены в виде последовательных сумм нечетных чисел, и утверждение, выражающее соотношение между треугольными числами и многоугольными числами многоугольников с n сторонами, отсутствуют в книгах Боэция, хотя, конечно, такие элементарные вещи, как таблица умножения чисел до десяти, в них присутствуют. «Наставление в музыке» («De institutione musica») есть продолжение «Наставления в арифметике», содержит элементы и термины,